

Le Pays de la peur

D'ISAAC ROSA

Traduit de l'espagnol par Vincent Raynaud
Editeur, Christian Bourgois, 2014

A partir d'une situation banale, Isaac Rosa développe une réflexion particulièrement actuelle sur les notions de peur, de violence et d'hystérie sécuritaire, au fil d'une intrigue servie par un suspense instillé avec talent et efficacité.

A la fois récit et fable, ce roman est aussi envoûtant que bouleversant.

La Vanguardia

L'écrivain espagnol, explorateur du franquisme, met en scène avec un brio diabolique les ravages de la peur dans le quotidien d'aujourd'hui.

Le Temps

Lecture créée dans le cadre du Festival Littératures Européennes Cognac 2016.



Extrait video de la lecture
sur le lien :
www.Lepaysde la peur-Rosa

Avec cette lecture, qui tient de la performance, on entend avec justesse et pertinence les deux régimes d'écriture qui fondent le livre d'Isaac Rosa : le premier, narratif, expose le fil de l'intrigue se déroulant au quotidien entre les personnages ; le second, obsessionnel, répertorie et analyse méthodiquement les peurs du personnage principal. La mise en espace de la lecture matérialise de façon intelligente cette dualité de l'écriture et de la pensée.

Dans cette exposition de la parole, puissante et haletante, la musique ne fait pas décor, mais corps. Les improvisations de Raymond Boni portent subtilement la scansion du texte, évoquent par touches discrètes le terreau originel de l'auteur et rappellent par là ce que l'idéologie sécuritaire conduit à laisser derrière nous : ouverture et humanité.

Un texte comme *Le Pays de la peur* ne pouvait que séduire un lecteur comme Denis Lavant.

Totalement incarnés par le comédien, les mots d'Isaac Rosa prennent dans cette proposition toute leur force et le spectateur est complètement happé par le récit dans lequel s'entrelacent texte et musique.

Denis Lavant, textes

Raymond Boni, guitares, harmonica

STEPHANE THIERY / lumières

PATRICK SOULIMANT / son

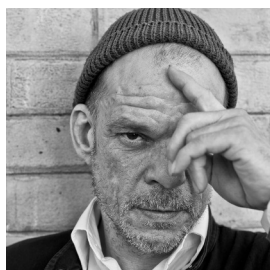
Devis sur demande

■ **Dates disponibles : nous contacter**

ACTIONS CULTURELLES ET PEDAGOGIQUES

Afin de faciliter les actions de médiation des structures de diffusion, Les Nouvelles Hybrides mettent à disposition des équipes des outils spécifiques pour cette lecture :

- Un dossier pédagogique à l'utilisation des enseignants de collèges et lycées.
- Un dossier d'action culturelle en direction des médiathèques et réseaux de lecture publique.



DENIS LAVANT

Fasciné par Marcel Marceau, il se forme au jeu de clown, de pantomime et de théâtre de rue. Il nourrit une passion illimitée pour la littérature et prête sa voix à de nombreux auteurs : Louis-Ferdinand Céline, Marina Tsvétaeva, Maurice Pons, Jean-Pierre Martinet, Conrad Aiken, Patrick Deville... Il est régulièrement invité, tant en France qu'à l'étranger, à participer à des manifestations littéraires telles que Lectures sous l'arbre, le Marathon des mots, le Printemps des poètes... Denis Lavant a été révélé au public par le cinéaste Léos Carax avec le rôle d'Alex (*Boy Meets Girls*, *Mauvais sang* et *Les Amants du Pont-neuf*). Nominé au César 2013 du meilleur acteur (*Holy motors*), Molière du meilleur seul en scène 2015 (Louis-Ferdinand Céline), il compte parmi les plus importants comédiens de la scène contemporaine, par la force de sa présence et son engagement exceptionnel.



RAYMOND BONI

Guitariste et harmoniciste, Raymond Boni est un musicien majeur de l'improvisation libre. *Brisures de lignes, accélérandos fulgurants, folles échappées et bifurcations soudaines, Raymond Boni, c'est aussi l'évocation du Cantejondo, « cri solaire et imploration gitane andalouse mêlés au bruissement d'un vent chaud dans les arbres »*. Christine Baudillon. Jouant de toutes les possibilités expressives de la guitare électrique, empruntant les éléments de son vocabulaire à des sources musicales très éloignées, des traditions tsiganes jusqu'à la musique improvisée la plus « noisy », Raymond Boni n'a de cesse d'explorer les sonorités et la gamme d'effets rendues possibles par la nature même de son instrument, afin d'atteindre à ces « chants de tendresse » (titre d'un solo créé en 2005) qui naissent, même au cœur du chaos sonore, de la vibration des cordes.