



Passions amoureuses

LECTURE MUSICALE

Par Marie-Noëlle Viviani et Joël Versavaud, saxophones.

UNE PRODUCTION DES NOUVELLES HYBRIDES

Passions amoureuses

LECTURE MUSICALE

Textes de Claire Fourier, Albert Cohen, Carlos Fuentes, Marcel Moreau et Marguerite Duras.

Lus par

Marie-Noëlle Viviani

Avec

Joël Versavaud, saxophones

Conseil musical

Daniel Dahl

Coordination

Régine Bidault

Production **Les Nouvelles Hybrides**

Les Nouvelles Hybrides sont financées par le Ministère de la Culture et de la Communication (CNL), la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Sofia.

P. 3 / Note d'intention

P. 4 / Textes et musique

P. 6 / Les interprètes

P. 8 / Pratique Fiche technique, Dates de tournée, Conditions financières

P. 9 / Annexes A propos des Nouvelles Hybrides, Revue de presse

NOTE D'INTENTION

« Les passions ont été et demeurent la matière privilégiée de la littérature. C'est qu'un très ancien contrat lie la littérature aux passions, l'une reflétant les autres, les secondes appelant la première à leur donner figure et sens. De sorte que les personnages de la littérature sont à la fois les miroirs de notre âme déchirée et les explorateurs du champ des possibilités humaines. »

(Jean-Louis Vidal - Professeur agrégé de lettres)

Exaltée, lyrique, tragique, pathétique, dévorante ou silencieuse, la littérature nous offre un large éventail d'écritures qui déclinent les formes de la passion, en les romançant.

La lecture « Passions amoureuses » portée par la voix de Marie-Noëlle Viviani et les saxophones de Joël Versavaud, ouvre modestement une porte sur ce champ littéraire.

Déclaration d'amour épistolaire sensuelle et brodée à petits points par Claire Fourier ; lyrisme éclatant et pessimiste d'Albert Cohen fixé à cette « maudite passion » ; désir fou et déroutant exalté par Carlos Fuentes ; amour organique, sensuel, paroxystique porté par le verbe de Marcel Moreau ; fou, perdu et éperdu de Marguerite Duras...

« Passions amoureuses » ouvre un espace infiniment habité par le désir qui se rêve, se nourrit, se dessine, se dit et s'écrit de façon chaque fois singulière et vient nous chercher dans les représentations de vertiges amoureux dont nous sommes si humainement porteurs.

Régine Bidault

TEXTES

Extraits, dans l'ordre de lecture

Il n'est feu que de grand bois

De Claire Fourier

*Cher,
La lune est pleine et caresse les feuilles dorées dans les arbres
du square. Ai-je dormi seulement quatre heures cette nuit ?
Vous me ravissez (au sens de rapt autant que d'enchantement),
et je me laisse ravir (à Dieu vat !) moins par un homme
singulier (ce serait peu) que supérieur. Quelle journée
merveilleuse, mémorable, prometteuse ! Merci...*

Belle du seigneur

D'Albert Cohen

*En cette nuit, leur première nuit, dans le petit salon qu'elle
avait voulu lui montrer, debout devant la fenêtre ouverte sur
le jardin, ils respiraient la nuit diamantée d'étoiles,
écoutaient les remuements ténus dans les feuilles des arbres,
murmures de leur amour...*

Une Cousine sans charme

De Carlos Fuentes

*...commence par me donner une minute de ton temps Valentina
je ne t'en demande pas plus puis offre-moi une heure puis
laisse-moi passer toute la nuit près de toi lui disant se disant
Valentina tu me rends fou avec ton odeur amère et pimentée
tes cheveux défaits pareils à une forêt de serpents la beauté
de ton corps nu si plein si rond si difficile à deviner sous tes
vêtements de nonne...*

TEXTES

Insensément ton corps

De Marcel Moreau

Je suis un obsédé du roman de ton corps, où tout est un héros puisque rien n'y est de marbre. Je suis un obsédé des offrandes de ton corps, où tout est prodigué puisque rien ne s'y lésine. Je suis un obsédé des houles de ton corps, où tout m'arrive en mer puisque rien ne m'en débarque. Je suis un obsédé du détroit de ton corps, où tout vaut que je coule puisque rien n'y a de fond...

Emily L

De Marguerite Duras

« J'ai oublié les mots pour vous le dire. Je les savais, et je les ai oubliés, et ici je vous parle dans l'oubli de ces mots. Contrairement à toutes les apparences, je ne suis pas une femme qui se livre corps et âme à l'amour d'un seul être, fût-il celui qui lui est le plus cher au monde. Je suis quelqu'un d'infidèle. Je voudrais bien retrouver les mots que j'avais mis de côté pour vous dire ça... »

... ET MUSIQUE

On sait que bien des écrivains n'aiment pas que des musiciens « déposent des notes le long de leurs vers » et on serait tenté de leur donner raison tant l'écoute d'une musique semble différente de celle d'un texte ! Ou alors, il s'agit de « jouer » de ces possibilités d'écoutes différentes ; ainsi la musique peut-elle créer une attente, une curiosité : c'est un peu la fonction des pièces de Georges Boeuf qui ouvrent la lecture. Elle peut aussi être entendue comme une pause, une respiration, une transition entre deux textes, *Syrinx* de Debussy tente cela. Mais on peut aussi chercher de secrètes « connivences », ne serait-ce que parce que littérature et musique ont à voir avec le rythme, avec le nombre. L'obstination, le ressassement implacable de la pièce de François Rossé résonnent alors avec le rythme farouche du texte de Carlos Fuentes, et la danse stylisée de Bach rencontre le grand style d'Albert Cohen.

Daniel Dahl

Extraits musicaux

Que penser ? et Autrement dit...

Monodies de l'absence N°5 et N°6 pour saxophone ténor,
de Georges Boeuf.

Partita pour violon N° 2(Allemande)

de Jean-Sébastien Bach, saxophone ténor.

Saoulimence

de François Rossé, saxophone ténor.

Syrinx

de Claude Debussy, adaptation pour saxophone soprano

Improvisations

LES INTERPRETES

Marie-Noëlle Viviani, lecture



Après s'être formée au Théâtre école du Passage Niels Arestrup et au Théâtre national de Nice, elle se perfectionne dans la lecture à haute voix avec Daniel Mesguich, Denis Lavant puis Didier Sandre. Elle effectue de nombreuses lectures à l'occasion de rencontres avec des écrivains. Ainsi, elle a prêté sa voix aux œuvres de Cécile Ladjali, Maryline

Desbiolles, Sylvie Germain, Brina Svit, Claudie Gallay, Daniel Biga... en leur présence. Ouverte aux croisements entre littérature et autres domaines artistiques, elle s'est souvent produite avec des musiciens, dans divers lieux culturels...

Marie-Noëlle Viviani a débuté à Nice dans le répertoire classique. Elle intègre la compagnie La Saeta et y joue, durant de nombreuses années, dans différents registres : Mishima, Durif, Bergman, Guilleragues, Simeon... Puis, elle se produit avec les compagnies Sîn, Voix Public, Le Navire, Les Corps secrets... dans des pièces de Brecht, Pliya, Beckett, Müller, Von Kleist... Elle reçoit le Prix d'interprétation féminine au Printemps des Comédiens pour le rôle de Kobachi dans *Les 5 Nô modernes* de Mishima.

Lectrice inspirée et ardente, elle saisit, en amoureuse des mots, le souffle des textes qu'elle donne à entendre, comme une respiration partagée avec les auditeurs.

LES INTERPRETES

Joël Versavaud, saxophones



Finaliste du concours international Jean-Marie Londeix en 1996, il enregistre en 2000 les *Neuf études pour saxophones* de Christian Lauba (Magelone), ce qui lui apporte l'estime de ses pairs dans le monde entier. Suivront les albums *Mai solo* en 2006 (Magelone), *Bach-un souffle continu* en 2011 (Skarbo) qui obtient le Prix Pierre Barbizet de l'Académie de Marseille, ainsi que *Croquemouches* en 2015 (Skarbo) avec la pianiste Laura

Caravello. A travers sa double activité de concertiste et de pédagogue, au Conservatoire de Marseille, il s'attache à développer et à promouvoir le saxophone classique. Dédicataire d'une quinzaine d'oeuvres solo (Alla, Boeuf, Campo, Ginoux, Lauba, Moutaka, Narboni, Pattar, Rossé, Terrasi...), il participe à de nombreuses créations (16 pour la saison 2014-2105) en petites et grandes formations, notamment avec l'ensemble Cbarré, l'European Contemporary Orchestra, Musicatreize, Ars Nova, le Quatuor Béla... En mai 2015, Christian Sébille lui confie un récital saxophones et dispositif électroacoustique lors du Festival *Les Musiques* du GMEM-Centre National de Création Musicale. Depuis 2012, il est invité chaque année à se produire au festival de Chaillol dirigé par Michael Dian. Il donne des concerts et des cours d'interprétation aux Etats-Unis, Japon, Canada, Liban, Tunisie et dans les festivals, universités et conservatoires de toute l'Europe.

PRATIQUE

Dates de disponibilité

A partir de janvier 2017

Conditions financières

Contrat de cession

Devis communiqué sur demande.

Contact production :

Régine Bidault

LES NOUVELLES HYBRIDES

BP 28

84240 La Tour-d'Aigues

04 90 08 05 52

06 22 60 13 69

lesnouvelleshybrides.lectures@gmail.com

www.lesnouvelleshybrides-lectures.com

ANNEXE

A propos des Nouvelles Hybrides

L'activité des Nouvelles hybrides est dédiée à la valorisation des littératures contemporaines en inventant des formes d'échanges, au plus près de l'univers de chaque auteur tout en maintenant avec constance et fidélité la ligne d'horizon de la création littéraire.

Dans cette entreprise d'exploration, deux voies principales sont empruntées : l'une conduit au dialogue avec l'écrivain, par l'invitation ou la résidence, l'autre à la découverte des textes, par la lecture à haute voix.

Les Nouvelles Hybrides ont organisé plus d'une centaine de lectures et expérimenté de nombreuses formes dans des contextes très divers : lectures à la table, mises en scène, dans des villages, sur des places publiques, croisées avec d'autres domaines... Certaines lectures ont donné lieu à des créations musicales, telles que *Les Animaux de tout le monde* de Jacques Roubaud, avec la comédienne et chanteuse Elise Caron ou *La Bible et autres récits* de Philippe Jaenada, avec les musiciens Yves Robert et Claude Tchamitchian. Ou encore *Chambre intérieure* de Jean-Louis Giovannoni, avec le compositeur Daniel Dahl et le comédien Daniel Mesguich.

En dix ans, l'équipe des Nouvelles Hybrides a eu l'occasion de travailler avec de nombreux comédiens pour des lectures à haute voix, parmi lesquels : Sélim Alik, Anne Alvaro, Ariane Ascaride, Julien Barret, Jérémie Bédrune, Louiza Bentoumi, Jacques Bonnaffé, Jean-Marc Bourg, Marianne Fabbro, Jean-Marc Fort, Marie Fouillet, Denis Lavant, Lionel Lingelser, Matila Malliarakis, Daniel Mesguich, William Mesguich, Estelle Meyer, Julie Moulrier, Jean-Claude Nieto, Hervé Pezière, Jean-Pierre Raffaelli, Pauline Ribat, Stanislas Roquette, Apolline Roy, Didier Sandre, Violaine Schwartz, Agnès Sourdillon, Anne Suarez, Sofia Teillet, Marie-Noëlle Viviani...

Une soixantaine d'auteurs ont été accueillis en résidence ou pour une rencontre : Nadine Agostini, Arno Bertina, Julien Blaine, François Bon, Pascal Boulanger, Claire Braud, Sébastien Brebel, Dominique Buisset, Caroline Dalla, Julia Deck, Jacques Demarcq, Maryline Desbiolles, Marie Desplechin, Corinne Dreyfuss, Emmanuel Dongala, Caroline Dubois, Jean-Pascal Dubost, Julien Dufresne Lamy, Eugène, David Fauquemberg, Frédéric Forté, Paul Fournel, Claudie Gallay, François Gantheret, Christian Garcin, Denis Guénoun, Jean-Louis Giovannoni, Brigitte Giraud, Juliette Grégoire, Mohamed Hmoudane, Philippe Jaenada, Charles Juliet, Ahmed Kalouaz, Leslie Kaplan, Cécile Ladjali, Franck Magloire, Marcus Malte, Carole Martinez, Laurent Mauvignier, Pierre Michon, Hubert Mingarelli, Claude Minière, Claude Mouchard, Emmanuelle Pagano, Sylvain Pattieu, Anne Portugal, Jacques-François Piquet, Grégoire Polet, Nathalie Quintane, Danièle Robert, Anne Roche, Olivier Rolin, Jacques Roubaud, Olivier Salon, Lydie Salvayre, Karin Serres, Jacques Serena, Jean-Louis Troïanoswki, Frédéric Valabrègue, Flore Vasseur, Tanguy Viel, Bénédicte Vilgrain, Pierre Vinclair, Annie Zadek, Jean-Michel Zurlatti.